



EL MONJE LOCO

presenta:

LA SANGRE CAE DEL TECHO

Nº 165



EL LOBO, TERRIBLE ANIMAL
CARNICERO, TIENE QUE MATAR
PARA VIVIR.

IMITANDO A LAS FIERAS,
HAY SERES QUE TAMBIÉN
MATAN PARA SOBREVIVIR.

EN NOMBRE DE LA CIENCIA
SE HAN SACRIFICADO
INCONTABLES VIDAS HUMANAS;
PERO HAY QUIEN MATA POR
EL PLACER DE MATAR.

EL MONJE LOCO

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

TAN TAN TAN TAN
¡JA, JA, JA!

ESTE PENSAMIENTO RECUERDA
A NUESTRO PERSONAJE QUE
ES LA HORA DE LA CITA... ¡SON
LAS DOCE DE LA NOCHE!

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!
¡LA VERDAD EN EL CASO DE...
"LA SANGRE CAE DEL TECHO!"
ALGO MUY ESPECIAL
PARA ESTA NOCHE.
¡JA, JA, JA!

'ERA UNA TARDE LLENA DE
LUZ EN EL PEQUEÑO POBLADO
DE "PINEROLO", ITALIA. LOS
ALPES OCCIDENTALES, SE
RECORTABAN CONTRA EL
CIELO.



'EL JOVEN ENRICO
PADOVA NO ESPERABA
QUE NADIE LO FUERA
A RECIBIR, PERO...

¡OH, AHÍ ESTÁ GINA!



'EL TREN SIGUIÓ SU CAMINO.
SÓLO QUEDARON EN EL ANDÉN
ENRICO Y LA JOVEN A QUIÉN
LLAMABA GINA.



¿ESTÁS ENFERMA,
GINA?

TODO EL MUNDO ME PREGUNTA
LO MISMO, PERO NO LO ESTOY.
SOLAMENTE ES UN POCO
DE CANSANCIO.



TE ESCRIBÍ QUE VENDRÍA,
Y NO ME CONTESTASTE.



ES QUE NO QUERÍA QUE
VINIERAS.

HAY UN LUGAR CERCA DE AQUÍ
DONDE PODEMOS TOMAR CAFÉ.
ALLÍ HABLAREMOS CON MÁS
TRANQUILIDAD.



¿POR QUÉ NO QUERÍAS
QUE VINIERA?



TIENES QUE MARCHARTE. EL
TÍO FLORIÁN Y YO NO
QUEREMOS QUE TE QUEDES.

TU TÍO NO ME CONOCE.
¿POR QUÉ...?

ES COSA DEL
DESTRIPIADOR.



¿QUIÉN ES ESE HOMBRE?

ES LO QUE QUERÍA EXPLICARTE.
LA OTRA NOCHE ASESINARON A
UNA MUCHACHA EN LAS MONTAÑAS.



ACUCHILLADA, MUTILADA... Y
ANOCHÉ HUBO OTRO CRIMEN.
UN HOMBRE FUE DESTROZADO:
LE SACARON LAS ENTRAÑAS.



TIENES QUE MARCHARTE. HAY
UN TREN A LAS NUEVE.



ME QUEDO. ¿POR QUÉ NO
HABRÍA DE QUEDARME?

"GINA SE CALLÓ AL
OÍR QUE ENTRABAN
TRES HOMBRES.

NO TE LO PUEDO DECIR,
PERO TE SUPlico QUE
ME...



"UN HOMBRE ALTO Y DOS
UNIFORMADOS DISCUTÍAN.

¿YA LE HICIERON LA
AUTOPSIA, DOCTOR?



¿PARA QUÉ? LA MAYOR PARTE
DE LAS VÍSCERAS DESAPARECIERON.
HAN SIDO ARRANCADAS. EL CRÁNEO
FUE TREPANADO.



LA MUCHACHA Y EL JOVEN
HAN SIDO ATACADOS POR
UN LOCO. BIEN, VÁMONOS,
TENGO QUE RENDIR MI
INFORME.



¿TE FIGURAS QUE VOY A
IRME DESPUÉS DE ESTO?

¿ERES ACASO POLICÍA?



NO, GINA, NO SOY POLICÍA;
SOY QUÍMICO Y TRABAJO
PARA EL GOBIERNO.

CAFETERIA



SI TÚ ENCONTRARAS ALGO,
TENDRÍAS QUE DAR PARTE.
¿VERDAD?

¿QUÉ TRATARÁ DE
EXPLICARME?



¿ESTARÁ COMPLICADA
EN ESTE MACABRO
ASUNTO?



BUENO, SI TE QUEDAS, TENDRÉ
QUE LLEVAR ALGO PARA LA CENA.

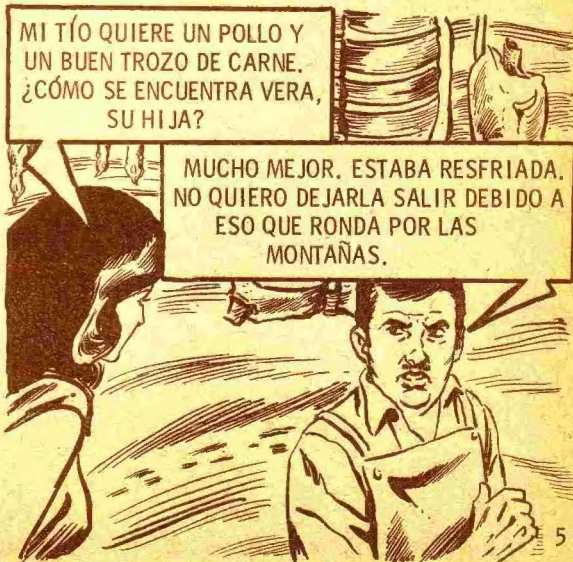
"LLEGARON A UNA CARNICERÍA;
EL DUEÑO ERA UN HOLANDES.

BUENAS TARDES, SEÑORITA
GINA. ¿SE SIENTE MEJOR?
¿QUÉ LE DOY?



MI TÍO QUIERE UN POLLO Y
UN BUEN TROZO DE CARNE.
¿CÓMO SE ENCUENTRA VERA,
SU HIJA?

MUCHO MEJOR. ESTABA RESFRIADA.
NO QUIERO DEJARLA SALIR DEBIDO A
ESO QUE RONDA POR LAS
MONTAÑAS.



¡QUÉ HABILIDAD TIENE PARA
DESTRIPAR POLLOS!

ES TODO, SEÑOR SHMID.
VAMOS, ENRICO.



¿SUPONES QUE TE VOY A DEJAR
DESPUÉS DE LO QUE HA DICHO
EL CARNICERO? NO, GINA.
¿FALTA MUCHO?



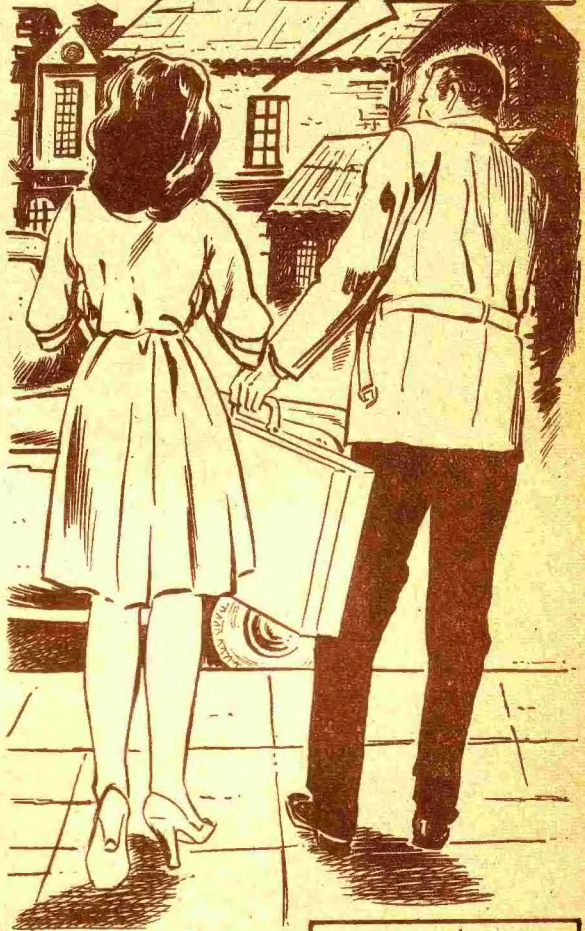
LA GRANJA ESTÁ A
LA VUELTA DE ESA
CURVA.

¡VAYA, SÓLO ESO NOS FALTABA!
SE REVENTÓ UN NEUMÁTICO.



'EL COCHECITO DE GINA ESTABA
CERCA DE LA ESTACIÓN.

TE LLEVARÉ A CASA, PERO
PROMÉTEME QUE TE
MARCHARÁS PRONTO.



LO CAMBIARÉ. ¿TIENES
UNA LINTERNA?

SÍ, EN LA CAJA. NO CREO QUE YO
TE SEA ÚTIL; SERÁ MEJOR QUE ME
ADELANTE A PREPARAR LA CENA.





"MOLESTO POR HABERLA DEJADO
PARTIR SOLA, ENRICO LA VIO
LLEGAR A LA PUERTA DE LA CASA.

The illustration shows a man and a woman standing in front of a house. The man is wearing a light-colored shirt and trousers, and the woman is wearing a dark dress. They are looking at each other. The house has a chimney and a window with a grid pattern. There are trees and bushes around the house. In the foreground, there is a large, dark, abstract shape that looks like a shadow or a piece of fabric.

"TARDÓ DIEZ MINUTOS EN CAMBIAR
LA LLANTA. CUANDO SE IBA ACERCANDO...

"DE ALGÚN SITIO CERCANO,
SALIÓ UN QUEJIDO QUE
RESONÓ DÉBILMENTE."

¡GINA!

SÍ, ERA UN QUEJIDO FÚNEBRE
Y LASTIMERO...

ERA LA VOZ DE UNA MUJER.
UNA MUCHACHA QUE SE
LAMENTABA CON DESESPERADA
ANGUSTIA. ¡JA, JA, JA!

'ENRICO CORRIÓ HACIA
LA CASA...

ENRICO, ¿HAS OÍDO?

¿HABRÁ ATACADO A OTRO?

¡CÁLMENSE! PENSÉ QUE ERAS
TÚ, GINA.

TÍO FLORIÁN, TE PRESENTO
A ENRICO PADOVA.

NO SE OYE NADA. IRÉ A VER SI
ENCUENTRO ALGO. NO, NO DEJE
SOLA A GINA; HÁGALA ENTRAR.

¿DE DÓNDE SALIÓ EL GRITO?

DE POR AHÍ... ESCUCHEMOS...

"GINA TEMBLABA, Y ENRICO
PASÓ SU BRAZO EN TORNO
DE ELLA.

YO CREÍ QUE ESTA PESADILLA
YA SE HABÍA TERMINADO,
PERO PARECE QUE HAY
OTRA VÍCTIMA.

¡TENGO MIEDO, ENRICO!

'EL VIEJO FLORIÁN
REGRESÓ Y...

NO SE VE NADA. TAL VEZ
FUE UN PERRO QUE SALUDÓ
A LA LUNA. SERÁ MEJOR
QUE CENEMOS.

"GINA SIRVIÓ LA CENA EN
EL GRAN SALÓN DE LA CASA.

HAY UN AMBIENTE DE TERROR.
¡TENDRÉ QUE ESTAR ALERTA!

EL VIEJO ESTÁ NERVIOSO,
PERO FINGE TRANQUILIDAD.

ME ALEGRO QUE ESTÉ AQUÍ.
AUNQUE, CLARO, NO ES UN
LUGAR PARA QUE DOS JÓVENES
SE DIVIERTAN.

GINA ME TENÍA PREOCUPADO.
YA SABE POR QUÉ... ¿VERDAD?

¡SÍ!

'FLORIÁN MIRÓ LA VENTANA ABIERTA.

NADIE PUEDE DECIR QUIÉN SERÁ
LA PRÓXIMA VÍCTIMA.

NO DIGAS ESO, TÍO.



ME DICE GINA QUE USTED ES DETECTIVE.



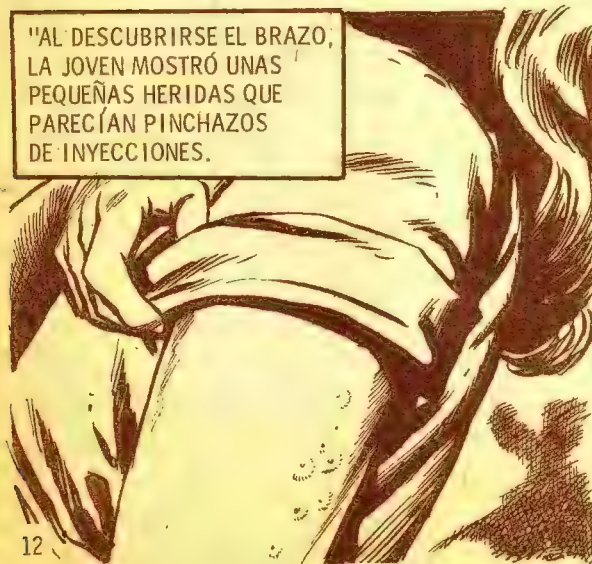
NO, SOY SÓLO UN QUÍMICO.

"EN ESE MOMENTO, ENRICO VIO ALGO QUE LO ATERRORIZÓ..."



¿QUÉ ES ESO?

"AL DESCUBRIRSE EL BRAZO, LA JOVEN MOSTRÓ UNAS PEQUEÑAS HERIDAS QUE PARECÍAN PINCHAZOS DE INYECCIONES.



"GINA TIRÓ RÁPIDAMENTE DE SU MANGA, Y SUPLICÓ EN SILENCIO A ENRICO QUE NO DIJERA NADA. ÉSTE ASINTIÓ TORPEMENTE.



"LA MUCHACHA RECOGIÓ LOS PLATOS Y REGRESÓ A LA COCINA. ENRICO LA VEÍA IR Y VENIR.

¿QUIERE UN CIGARRO, AMIGO?

"ENRICO NO PRESTABA ATENCIÓN AL TÍO FLORIÁN.

NO, TENGO ALGO QUE HACER EN MI HABITACIÓN. PERDÓNAME.

"PARA LLEGAR A SU HABITACIÓN, ENRICO TUVO QUE PASAR POR LA COCINA.

GINA NO ESTÁ AQUÍ.

"EN VEZ DE VOLVER AL SALÓN, ENRICO SIGUIÓ POR EL PASILLO...

"GINA ESTABA EN LA ALCOBA Y PARECÍA ATERRORIZADA.

SE DISPONE A ESCAPAR DE ALGO QUE LA AMENZA.

'EL TÍO SE HABÍA MARCHADO.
¿ESTARÍA TAMBIÉN PREPARÁNDOSE
PARA HUIR?



'ESCUCHÓ UNOS PASOS.
ERA GINA, CON EL TERROR
REFLEJADO EN LA CARA.



¡ENRICO, ESTOY MUY
ASUSTADA!

GINA, ¿QUÉ SIGNIFICAN ESAS
HERIDAS QUE TIENES EN EL
BRAZO?



¡NO ME LO PRÉGUNTES
AHORA!

¿QUÉ TIENES QUE VER CON
ESOS ASESINATOS? SE LO
PREGUNTARÉ A TU TÍO.



SI ME QUIERES,
NO LO HAGAS.



PORQUE TE QUIERO, TIENES
QUE EXPLICÁRMELO.

AHORA NO. MIRA,
MI TÍO SE ACERCA.

¡TOCARON!

'LOS TRES SE MIRARON
EN SILENCIO.

¿UNA VISITA A ESTAS
HORAS?



'ENRICO IDENTIFICÓ
INMEDIATAMENTE A
LOS RECIÉN LLEGADOS.

EL DOCTOR, EL CARNICERO
Y EL VENDEDOR DE POLLOS.



PASEN USTEDES.

NO PODEMOS QUEDARNOS.

¿EN... QUÉ PODEMOS
SERVIRLES?

SOLO ES UNA VISITA
BREVE.

ESTÁN BUSCANDO ALGO.
¿QUÉ PODRÁ SER?



HEMOS TENIDO UN DÍA HERMOSO.
MI AMIGO SHMID DICE QUE SU
HIJA SALIÓ A DAR UN PASEO.
¿NO LA HAN VISTO?



¡NO!

NO DEBÍ DEJARLA SALIR.
MEJOR SERÁ MARCHARNOS.
¡TENGO UN PRESENTIMIENTO!



ME VAS A EXPLICAR LO QUE
SEPAS DE ESTO, AHORA
MISMO.

QUIZÁ HAN ASESINADO A VERA,
Y CREO SOSPECHAN DE MI TÍO.

TIENES QUE DECIRME
LO QUE SEPAS.

NO TE LO DIRÉ.

¿PIENSAN MARCHARSE
TÚ Y TU TÍO?

SÍ, AL AMANECER.
¿VENDRÁS CON
NOSOTROS?

"DE PRONTO..."

ESTA NOCHE IRÉ A TU
ALCOBA Y TE CONTARÉ
TODO.

"...UNAS GOTAS DE SANGRE
EMPEZARON A CAER DEL TECHO..."



¡ESPERA! MI TÍO
REGRESA.

YA SE HAN IDO. ¡LOCOS!
PERO LA POBRE VERA...



"LAS PALABRAS MURIERON
EN SU GARGANTA CUANDO
VIO LA SANGRE QUE CAÍA
DEL TECHO.

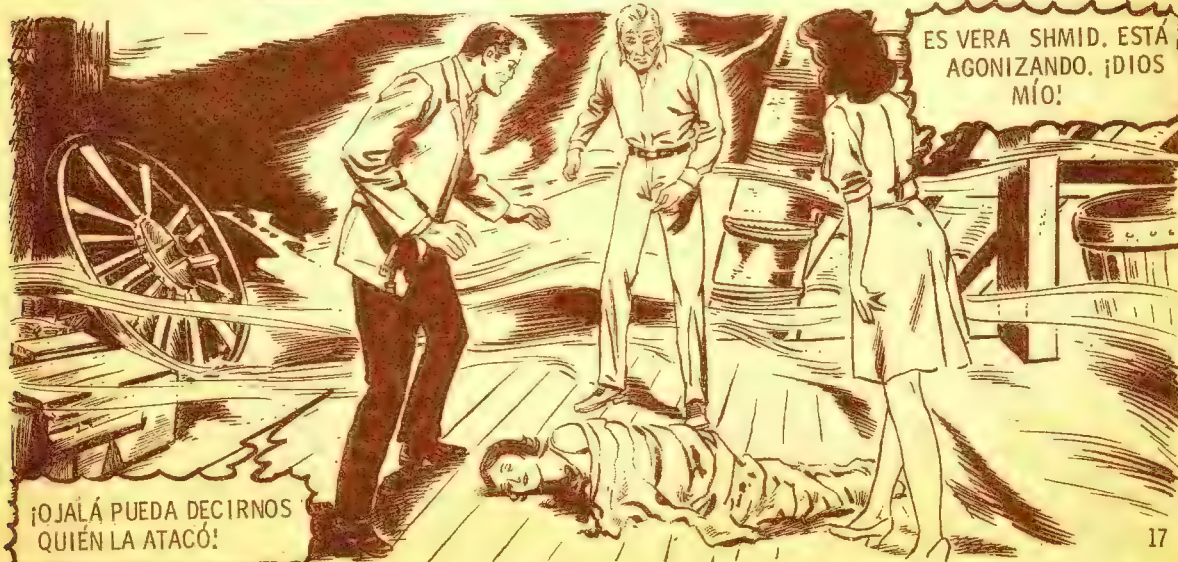


"LOS TRES SUBIERON AL DESVÁN..."

USTED NO CREERÁ QUE
SOY UN ASESINO.



ESO NO IMPORTA
AHORA.



ES VERA SHMID. ESTÁ
AGONIZANDO. ¡DIOS
MÍO!

¡OJALÁ PUEDA DECIRNOS
QUIÉN LA ATACÓ!

"SANGRABA POR INNUMERABLES
HERIDAS..."



"SÚBITAMENTE SU CUERPO
SE PUSO RÍGIDO."

¡HA MUERTO!



¡USTED LA MATÓ!



¡NO! ¡YO NO FUI!
¡LO JURO!

¡ENRICO! POR FAVOR,
ESCUCHA.

"FLORIÁN TEMBLABA DE MIEDO."



¡YO NO FUI!
¡CRÉAME!

SALÍ A PASEAR ESTA TARDE.
CUANDO REGRESÉ, LA ENCONTRÉ
Y TUVE MIEDO, LA ENVOLVÍ
Y LA SUBÍ AL DESVÁN.

¿LA DEJÓ USTED AQUI
ESTANDO VIVA?



LE JURO QUE PENSÉ QUE
YA ESTABA MUERTA.

TIENES QUE CREERLE.
MI TÍO ES INOCENTE.
¡AYÚDANOS!

NO SÉ SI HAGO BIEN O
SI HAGO MAL, PERO
HUIREMOS AL
AMANECER.

'ENVOLVIERON EL MACABRO
DESPOJO EN UNA MANTA SECA.
LIMPIARON LA SANGRE Y,
EN SEGUIDA...

VETE A DESCANSAR,
TÍO.

YA SE FUE. EN CUANTO
TERMINE DE EMPACAR,
IRÉ A TU CUARTO.

¿ME CONFESARÁ TODO?

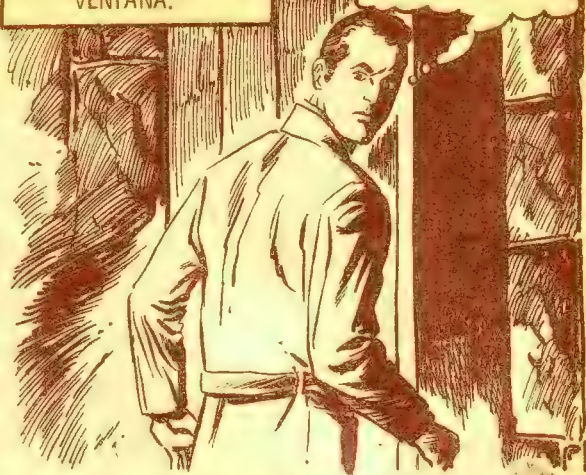
"AL RATO..."

¿VENDRÁ? ¿O ME HABRÁ
ENGAÑADO? SI TARDA,
SALDRÉ A BUSCARLA.



"IBA A SALIR, CUANDO
OYÓ UN RUIDO EN LA
VENTANA.

VA A ENTRAR POR
LA VENTANA.



"¿QUÉ CAMBIADA ESTABA
LA BELLA GINA!"



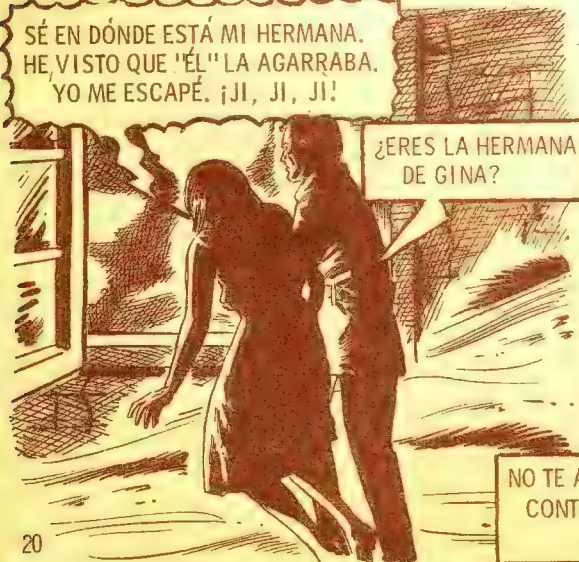
GINA ESTÁ EN UN APURO.
TIENE QUE AYUDARLA. YO
SÉ QUE USTED LA AMA.

CREÍ QUE TÚ
ERAS GINA.



SÉ EN DÓNDE ESTÁ MI HERMANA.
HE VISTO QUE "ÉL" LA AGARRABA.
YO ME ESCAPÉ. ¡JI, JI, JI!

¿ERES LA HERMANA
DE GINA?



¡NO ME HAGA DAÑO!
¡DÉJEME!



NO TE ASUSTES. SERÉ BUENO
CONTIGO. VAMOS A BUSCAR
A GINA.

"¿SERÍA LA MUJER QUE ÉL
HABÍA OÍDO GEMIR? PARECÍA
LOCA O EMBRUTECIDA POR
ALGUNA DROGA."

"¿QUÉ MISTERIO RODEABA
A AQUELLA MUJER?"

¡SE VE QUE ES OBRA DEL TÍO!
LA HA TENIDO ENCERRADA.

"POCO DESPUÉS..."

APRESÚRESE; GINA ESTÁ
EN PELIGRO. YA VAMOS
A LLEGAR.

NO PARECE ESTAR
LOCA.

NO, NO HABÍA NECESIDAD
DE ACUDIR A LAS AUTORIDADES
PARA QUE LA ENCERRARAN
EN UN MANICOMIO.
¡JA, JA, JA!

SEGURAMENTE SE TRATABA
DE UNA DEMENCIA PROVOCADA
POR EL TÍO FLORIÁN.
¡JA, JA, JA!

'EN SEGUIDA, MARCELA EMPEZÓ
A DAR EXPLICACIONES...

MI TÍO ME HACE FIRMAR
UN RECIBO QUE ME MANDA
EL BANCO CADA MES. ES LA
HERENCIA DE MI ABUELO.

GINA CREE QUE ESTOY LOCA.
ELLA QUIERE AL TÍO FLORIÁN,
PERO YO LO ODO.

"Y CUANDO HABÍAN AVANZADO
UN POCO MÁS...

MIRE... HAY UN HOMBRE
TIRADO EN EL SUELO.

ES VERDAD.

¡ES EL TÍO FLORIÁN!

ENRICO, ANTES DE MORIR,
VOY A CONFESARLE... MI...
CRIMEN...

MARCELA... HEREDÓ DE...
SU ABUELO QUE MURIÓ EN
NORTEAMÉRICA UNA FORTUNA.
ELLA NO ESTÁ BIEN;... DE
SUS FACULTADES MENTALES.

LA PENSIÓN ES... DE
TRES MIL DÓLARES...
MENSUALES. YO NO
QUERÍA QUE LA
PERDIERA Y OCULTÉ
SU ESTADO MENTAL.



ES POR ESO QUE LA
INTOXICABA CON DROGAS,
¿VERDAD?

SÍ, LO RECONOZCO.
ME DIJERON QUE LA
DROGA... LE HARÍA
BIEN.



PERO.. EMPEORÓ Y... TUVE
QUE CONTINUAR. GINA SE
ENTERÓ... Y TUVO QUE
CALLAR. ENTONCES, ÉL...



¿QUIÉN ES ÉL?

¡MANZONI! DESCUBRIÓ LO
QUE ESTABA... HACIENDO
Y DESDE ENTONCES NOS
CHANTAJEA.



NOS AMENAZA CON LA CÁRCEL.
HA HECHO EXPERIMENTOS CON
GINA... ÉL ES EL ASESINO QUE
SE ROBA LAS VÍSCERAS DE...
SUS VÍCTIMAS.



'EL TÍO FLORIÁN EXPIRÓ...

¡ES GINA!



'MARCELA Y ENRICO CORRIERON.
ÉL LLEVABA EL CUCHILLO CON QUE
HABÍAN ATACADO A FLORIÁN.



QUERÍAN ESCAPAR ESTA NOCHE,
¿NO? ¿IBAN A ABANDONAR A
MARCELA?

NO, ELLA IBA A IRSE
CON NOSOTROS.



ESTÁ...



'ENRICO SE ACERCÓ A LA PUERTA."



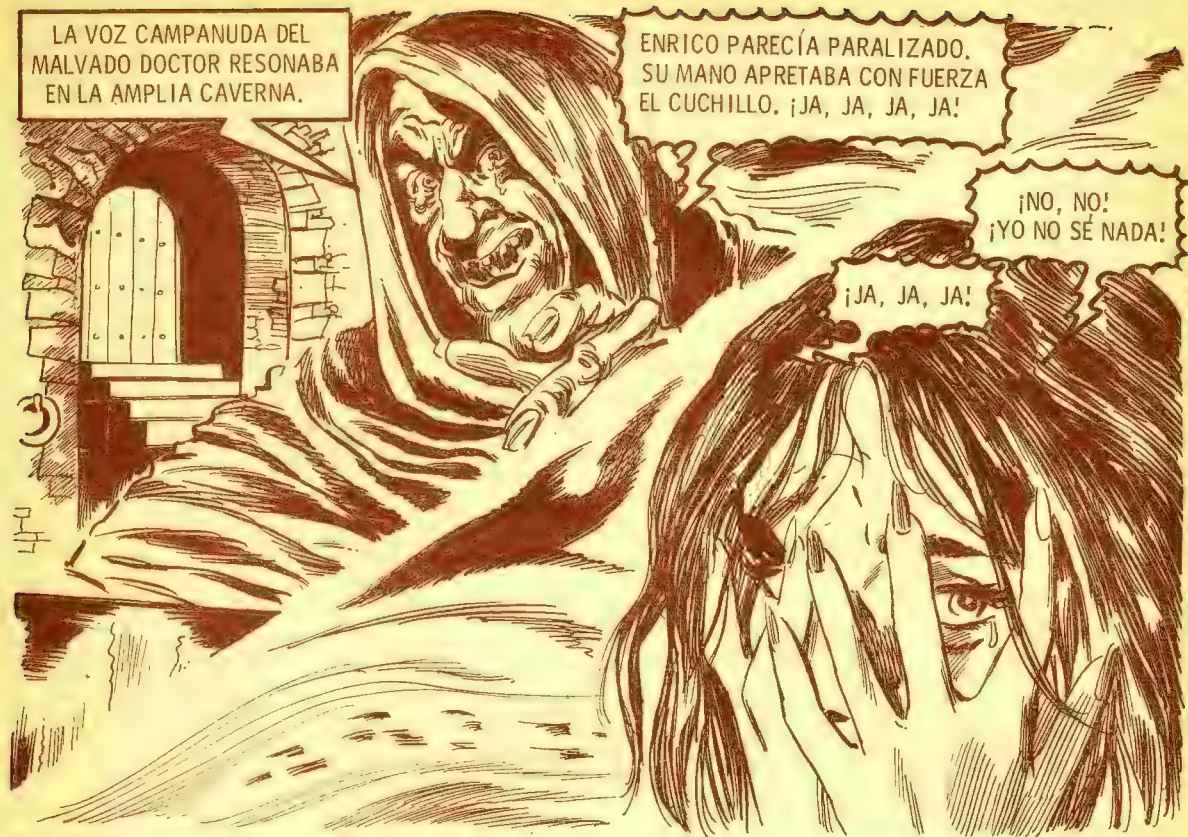
¡TENGO QUE MATARTE! EL
EXPERIMENTO PARA HACERTE
MORIR LENTAMENTE, IBA BIEN.
PERO AHORA SABES DEMASIADO.

LA VOZ CAMPANUDA DEL
MALVADO DOCTOR RESONABA
EN LA AMPLIA CAVERNA.

ENRICO PARECÍA PARALIZADO.
SU MANO APRETABA CON FUERZA
EL CUCHILLO. ¡JA, JA, JA, JA!

¡NO, NO!
¡YO NO SÉ NADA!

¡JA, JA, JA!



BIEN; NO ME IMPORTA QUE
SEPAS EL RESTO DE LA
HISTORIA, PUESTO QUE
TIENES QUE MORIR.

¿SABES POR QUÉ ASESINÉ
A ESOS JÓVENES?



'ENRICO ESTABA A PUNTO DE ENTRAR, PERO SE CONTUVO; DESEABA ACLARAR TODO EL MISTERIO.



'MARCELA NO SE PUDO CONTENER.'

¡MÁTALO! ES UN MAL HOMBRE.

¡CÁLLATE!



"PARECÍA QUE EL DOCTOR MANZONI SE COMPLACÍA EN ALARGAR LA AGONÍA DE GINA.



LOS MATÉ PARA APODERARME DE SUS GLÁNDULAS, DE LAS CUALES EXTRAIGO LAS HORMONAS.





EL EXTRACTO DE ESAS HORMONAS
MEZCLADO CON CIERTAS SUSTANCIAS
ES MORTÍFERO.

LA MUERTE QUE PRODUCE
ES LENTA Y NO DEJA
NINGUNA HUELLA.

¡ESO ES LO QUE TE HE
ESTADO INYECTANDO!

'EL SADISMO DE MANZONI
ERA INCONCEBIBLE.



'ENRICO FUE ABRIENDO
POCO A POCO LA PUERTA.

¿COMPRENDES LO QUE
ESO SIGNIFICA?

CON MI DESCUBRIMIENTO
PODRÉ DAR LA VIDA Y LA
MUERTE A MI ANTOJO.

¡LLEGARÉ A SER EL
AMO DEL MUNDO!

'MANZONI NO OYÓ EL
LEVE RUIDO QUE HIZO
LA PUERTA AL ABRIRSE.

¡MALDITO LOCO! ¡VAS
A PAGAR TUS CRÍMENES!

¿QUÉ DEMONIOS...?

DE NADA TE SERVIRÁ
HABERME EPIADO.



¡AY!

"LA BALA SE INCRUSTÓ EN EL
HOMBRO DE ENRICO, PERO NO
SINTIÓ EL DOLOR. EL CUCHILLO
SE HUNDIÓ VARIAS VECES EN
EL CUERPO DE MANZONI.



¡AAAGG!

"AQUELLO FUE UN CAOS
DE HORROR.



¡AAAGG!

¡AMOR MÍO!
¡ESTÁS HERIDO!

NO ES NADA, GINA; ESTE
HOMBRE HA PAGADO SUS
CRÍMENES.



"LOS DOS JÓVENES
SALIERON DE LA
CUEVA Y..."

TIENES QUE SER
VALIENTE, GINA.



"...SE ACERCARON AL
CUERPO DE FLORIÁN."

¡TÍO FLORIÁN!



LA JUSTICIA TENDRÁ QUE
VENIR. TODO SALDRÁ BIEN,
Y NOSOTROS NOS IREMOS
DE ESTE LUGAR DE HORROR.



Y YO... ¿QUÉ VOY
A HACER?

VENDRÁS CON
NOSOTROS, MARCELA.
TÚ Y GINA TIENEN QUE
RECUPERARSE.



FUE UNA HISTORIA MUY
DIVERTIDA. ¿VERDAD? ¡JA, JA, JA!
LOS ESPERO EN MI PRÓXIMA
CITA. ¡JA, JA, JA!





¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco... puede
morir cuando lea...**

El Infierno Encontrado

La Antorcha Viviente

La Noche del Olvido

El Collar Maldito

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año IV — N° 165 — 27 de enero de 1971.—("LA SANGRE CAE DEL TECHO").—D.R. © 1971.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA